

# قوشت قسح

العدد 16 - ماي 1985

مجلة الاطفال... للمطالعة والمرح

التمن: تونس 400 مليون - المغرب 5 دراهم  
الجزائر 4 درج - فرنسا: 10 فرنكات

جائزة المسابقة:

آلة تصوير

و 100 جائزة أخرى

هدية العدد: "مطاط"





جريدة

قونس قرطاج

5



• ماغون القرطاجي :

بلادنا، ترهبنا فلاحية أصلاً، فكانت منذ القدم تدر الحلات على أبنائها الذين يحبونها ويمثلونها باعتبارهم بطلانها، واعتبروا بملحها وأعصابها. ومن أبناء هذه الأرض ماغون القرطاجي الذي كان موسوعة في فنون الفلاحة لعلمها ليكون من أول الموسوعات الفلاحية التي عرفها التاريخ، وما استولى الرومان على مكنسات قرطاج اعتصوا بترحيلها إلى اللغة اللاتينية لم ترحلت إلى اللغة اليونانية.

وتداولها المؤلفون بالمرحمة والسجع حتى لم يبق منها إلا 66 فقرة وردت في كتب بعض علماء الفلاحة.

أهلاً



لا فوس قرطاج من يوم 4 إلى 9 أبريل ثلاثة أصدقاء من الطراز الشفيف بوحفلة أمانيت مؤلف قصص الأشرطة القصيرة ومحمد مراكى ومحمد الطمدى وهما من أروع الإسهامات بالطراز الشفيف وبواصت طلبة الأهم الستة مع أسرة فوس قرطاج فريسة الأشرطة القصيرة ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في اليوم العربي عامة وشعوب العرب خاصة، وسوف يهرأ الأصدقاء القصص أسرة فوس قرطاج ياتبع بطبع لشرح في أسره لبلادنا من هذا العدد، فلهذا وسهلاً وشهلاً وشهلاً لشكر أطفال العرب بهذه الخطوة الخفيفة نحو التملك والتجديد.

## الطوايع البريدية



الطوايع البريدية ليست وليدة اليوم، فهذه الطوايع صدرت بتونس سنة 1906 وهي تؤكد ما للطوايع من قيمة تاريخية تحمل العلام الأثرية والعمرانية ومشاهد الحياة الاقتصادية أو الاجتماعية.



في هذه الطوايع مشهد صومعة جامع عرفة بالقصور ومشهد لون المحايا التي كانت تزود قرطاج بماء جبال زحلون ورجل يحرث تاركين لقبعة الفلاحة في تونس.



• بلدية للأطفال :

لا نقول أن ذلك حصل في بلد لا يسكنه إلا الأطفال، وإنما هي فكرة توجب لها وبإشراك خطاهل فهي بعض المدن التونسية طالب الأطفال أن يكون لهم مجلس بلدي، يتخذه الأطفال، وينظر في شؤون الأطفال بالبلدية ويقدم اقتراحات يعتمدها المجلس البلدي لأخبار الشايع التي تعود بالنفع على الطفولة، بأخذها لم يقع تعميم هذه الممارسة القيمة التي لها فائدة تربية أساسية فهي تدريب الأطفال على خدمة المجتمع بطرق العمل الجماعي السليم.

• كشاف دائماً : مسعد

تحت يوم 1 و 2 أبريل بمدينة القورول المؤتمر الثالث عشر للكشفة التونسية وأهل من أعمال المؤتمر أن الروح الكشفية لأرات حية بقطة عبد الشاب التونسي ووليد ماضي الحركة ومؤسسيها وبرحو أن تواصل الحركة الكشفية مسيرتها حتى تدعم العمل التربوي وتكون حل نيتة شباب وطني أصيل يعطي الأخلاق مستقيم السلوك سباق للمثل والعطاء.

العماد، الطبيب التركي والتاريخي بلخامسة

قونس قرطاج

العماد - المنطقة الصناعية  
الطريق الوطنية تونس  
232.854 - 234.137  
السحب 45 000 نسخة  
ج. ح. باليد - 832.17

الطبيب السوري  
البحالي الحداد  
بني العجير  
الطبيب التركي

أمية خبطة  
محمد علي - مصطفى الكتك - العادلي  
بالحمسة - عبد القادر علي - الطاهر  
القارح - الحبيب وحوال

تصميم العدد  
الدائلي بالحمسة  
الخطوط  
عمر الحسني

تركي  
الأزهر الشري  
الكتابة والاشهار  
الطبيب الخالصي



## القراء يكتبون من المظيلة

الطبعة في 5 أبريل 1985  
عزوني قوس فراح

— أسوأ قوس فراح محبة بيتا  
الخطاب الطيف الصادق ومحبته  
بأنها بدأت تلعب لعبة من الخدع  
التي رمت نفسها في كفة  
الافتتاح بالعدد الأول إذ تعهدت  
في أن تحاطب القراء الصغار بهذه  
سنة فصحة، ميسرة بلغة... وأن  
تعرض فيه ملكة لغوية مربة  
مطوعة لحوي معاني العلوم  
والخسارة ونؤذيها في صحاح  
ووضوح

أنا حرم حسن الغول، أكتب  
إليك لأشكرك نعم لأشكرك لأن  
سألتني — حتى الأخيرة — بطالين  
صفتك وقد انظر بذلك  
لأنهم ممن صفتك في عادة  
العربة السة القارطة وأصبح  
مستويات هذه السة والمفصل لك  
مع كامل تحياتي

بروك  
يا  
لأوف

محمد رؤوف البنزريقي الفائز  
في المسابقة الكبرى يصحبه والده وعلى وجهيهما  
بواد السعادة رؤوف سعيد بالنجاح ووالده سعيد بشعور الإعتزاز

## جريد القراء



في الدول الشجة للزيت؟

حال الخيلي (الرقاب)

— الدول الشجة لزيت الزيتون هي  
حسب القريب : الأول إسبانيا ثم  
إيطاليا ثم اليونان ثم تونس في المرتبة  
الرابعة.

• أهلا «الأشبال» :

— أعتدنا هذه الأعلام لجيش  
التحرير الوطني الفلسطيني محلة  
«الأشبال» التي نحن بشؤون  
أشبال وديرات فلسطين وأهلا  
بالرملة الحية المنعمه بروح الثورة  
الفلسطينية المباركة وإلى الأمام،  
واقطفنا منها غلبي البين لسر  
محرم :

(البل لير طيل)

والحق لن يزدل

الصر يا صفر

من شجرة الأحرار

• مطاط يكر ويصفر، فهل

نكر كسوته وتصفر مثل

جسمه :

مكرم بن عبد الحميد

وليني الطرابلسي (موسة)

— أم ملاحظ أن كسوة مطاط لا

تغير، فهي من طبيعة كبراه

تستطع وتطعن مثله

• إلى مبني عوامك :

— متى سمعته رأسك شعرا  
حتى تغري تسريحك؟

كونو كريسو (بروت)

— سيرة شعري مستطيلة،  
سكون لوحة في القرن الواحد  
والعشرون فانا مياقة الأحداث.

• إلى الغرض فاني :

— لماذا تظهر وحيدا في الغاراك  
بلا مساعد ؟

سنية السعودي (بروت)

— بمعنى فالفاء لا أحتاج إلى  
مساعد، أفهم بمفردتي والواقع أن  
حل الغازي لا يتطلب البحث  
بالغشيش بل يتطلب الفهم السريع  
لحرف معين في وقت سريع.

• لماذا يوجد حوار في كل  
السياقات؟

مناء من ليشة (الزهراء — تونس)

— هي نفس طريقة لتترب  
القاري على فهم الوقت وتبادل  
الحوار الذي يعبر عنه بالحوار وروح  
فكها.

• ما هي أول دولة في إنتاج  
زيت الزيتون؟ ما هي مرتبة تونس



• صديق أو لا تصديق :

هاجرت جموع من طيور  
البقاء مدينة سيدناي بأستراليا  
عملت مائتها في الشجر  
وأحبات السقوف والأعمدة،  
وتصور كيف تركتها : مشوقة،  
محفورة متداعية للسقوط.



• مخلوقات غريبة :

من أغرب المخلوقات هذا القرد  
القوم من فصيلة تعيش في كوتيا  
ولا يتعدى طوله 15 سنتيمتر  
وتصوره بالتقاربة مع اليد التي  
تحمله.



• رياضة سهلة، تفعلك (لغة

السكواش) :

والاستخدام هي عضلات اليد  
فهي رياضة كاملة تعطلها في  
كل مكان وحدك أو مع لاعب  
آخر ولا تتطلب لا تعاريف  
باعتق ولا وقتا لتعلم

في هذه اللعبة تستعمل كرة  
مطاطية بسيطة صغيره ترسلها  
تتم الحائط وفكها لعبة السكواش  
تطلب الأقدام وسرعة الحركة



# الاشجار الثلاثة

سيناريو ورسوم: محمد مزارعي



كل مغامرات زطاط  
لسنة 1984  
مجموعة في سفند واحد

مسلسل  
**زطاط**

سيفيدر  
قريب





كل مغامرات سالم ونفريت  
لسنة 1984  
مجموعة في سفر واحد

سالم  
ونفريت

سلسلة  
قريباً  
سيصدر





كل مغامرات في قديم الزمان  
سنة 1984  
مجموعه في سفر واحد

في قديم الزمان

مسلسل  
سيف صبر  
قريباً



يَا إِلَهِي! إِنَّهُمْ يَلْحَقُونَ  
بِي! مَاذَا يُرِيدُونَ مِنِّي؟



سَأَعْبُرُ النَّهْرَ وَأَمْلَأُ  
أَنْ تَكُونَ الْجَلِيدَ صَلْبًا!



يَحَاوِلُ الْهَرُوبَ  
مَرَّةً أُخْرَى  
هَآ هَآ هَآ!



إِنَّهُ لَا يَعْرِفُنَا! نَحْنُ  
الْأَقْوِيَاءُ وَأَشَدُّ مَكْرًا!



أَجْهَزُوا عَلَيْهِ!!

مَاذَا يَفْعَلُونَ؟  
لَقَدْ جُنُوا يَا إِلَهِي!  
حَذَار! حَذَار! اقْفُوا!



آآآآآآآآ!

؟!



وَكَانَ مَا أَلِ الْأَشْرَارَ الثَّلَاثَةَ...  
فِي الْمُسْتَشْفَى وَثَلَاثَ حُقْنِ فِي الْيَوْمِ مَدَّةَ  
السَّبْعِ! إِنَّهُ لَذَرَمَتْ فِي مَتْنِهِمُ الْقَسَاوَةَ.

مسلسل **جهاج**

كل مغامرات  
جهاج والسمة العجيب لسنة 1984  
مجموعة في سفر واحد

**و السمة العجيب**





الطبيب التريبي  
اعداد

وطبعا كانت هذه الكتابات تنقش على الحجر أو على لوحات  
من الطين تحرق في النار.

ومن هذا الابتكار انطلقت الكتابات وأمكن تدوين الكلام في  
نصوص مطبوعة واحتاج الناس الى تطوير أدوات الكتابة  
فاستعملت بعد الأحجار واللوحات الطين أنواع من عظام الحيوان  
أو صنف الحبل أو ورق الشجر الى غير ذلك من كل ما  
يصلح للتدوين الى أن وصل الانسان الى استعمال حبل  
الحيوان أو الرق أو الأتسجة الى ان ابتكر الورق.

المخط المسماري أو الأسفيني

طبعاً إن الكلام أقدم عن الكتابة

بدا الانسان يتكلم ولا يكتب، ثم احتاج الى امرين  
- احتاج الى تدوين بعض المعلومات حتى تبقى  
ليتذكرها : ظهر هذا الاحتياج بالخصوص لتدوين  
المحصولات الفلاحية أو بعض المعلومات تتعلق بمقاييس  
الأرض أو احوال الأنواء أو توالي الفصول  
- كما احتاج الى تبليغ خطاب الى شخص بعيد في  
الزمان أو في المكان

أول الكتابة : كانت بالصور مرسومة بسيطة ترمز الى كلمة كاملة : صورة الشمس تعني الشمس واليد تعني اليد الخ ، ثم صارت نفس الصورة ترمز الى شيء مادي وشيء مجازي : رأس الأسد يعنى الحيوان ويعنى صفة الشجاعة وأمكن تركيب حمل بسيطة بوضع مجموعة من الصور متتابعة وقد كشفت الحفريات على لوحات بديعة من هذا النوع لا سيما الحمل التي تمجد الآلهة أو الملوك مثل القراعنة والكتابات الهيروغليفية .

الطور التالي : حين مع تطور المعرفة عند الإنسان أن استعمال الصور لتدوين الكلام أمر عسير لأن ذلك يتطلب عشرات الآلاف من الصور. اهتدى الناس







## الكتابة العربية

مميزاتها هي مميزات الكتابات السامية كما ذكرنا  
تتمثل في حروف بلا نقط ولا حركات ثم تطورت  
الى وضع النقط وأما الحركات فهي لا تزال لا  
توضع وإن وضعت فذلك ليسير القراءة  
وتحذر الملاحظة أن الكتابة العربية موجودة من  
عهود بعيدة قبل الإسلام وقد دون بها القرآن قبل  
جمع المصاحف.

والذي تميزت به الكتابة العربية في عهود ازدهار  
الحضارة هو إبرازها في خطوط فنية رائعة صارت  
من مظاهر الفنون الجميلة الخالدة.



## الطباعة

الطباعة هي طبعاً صلب من الكتابة :

أول من اعتدى الى فن الطباعة هو الصينيون. ابتدعوا  
الطباعة باستعمال رموز منحوتة على الخشب نطقت  
بالخير ونطعت على الأسسجة في بداية الأمر ثم على نوع  
من الكاغذ صنعوه باستعمال فضلات الخيزر وقشور  
التوت ثم حسنوه بإضافة لى نبات القتب وأخذت  
أوروبا على الصين طريقة الطباعة باستعمال الحروف أو  
الصور الخشبية في القرن الرابع عشر مسيحي حتى  
اعتدى الألماني غوتنبرغ في أواسط القرن الخامس  
عشر مسيحي الى سك الحروف من المعدن  
وتصفيغها حتى تكون سطوحاً ومن هذا الاختراع  
انطلقت صناعة سك الحروف وتطورت الطباعة  
وكانت دعامة قوية لنشر العلوم والثقافة بصفة أسرع  
من كانت عليه إذ كانت الكتب كما هو معلوم تسج  
تخط اليد ولا تشر بصفة سريعة رغم كثرة عدد

الساح.



الكاتب المصري - مصر - السلالة الخامسة - متحف اللوفر



أثر قرطاجني  
أولى الحروف الهجائية ابتكرها  
الفينيقيون. ومعنى هذا الطر  
شيلوبي، تاجرة المدينة.

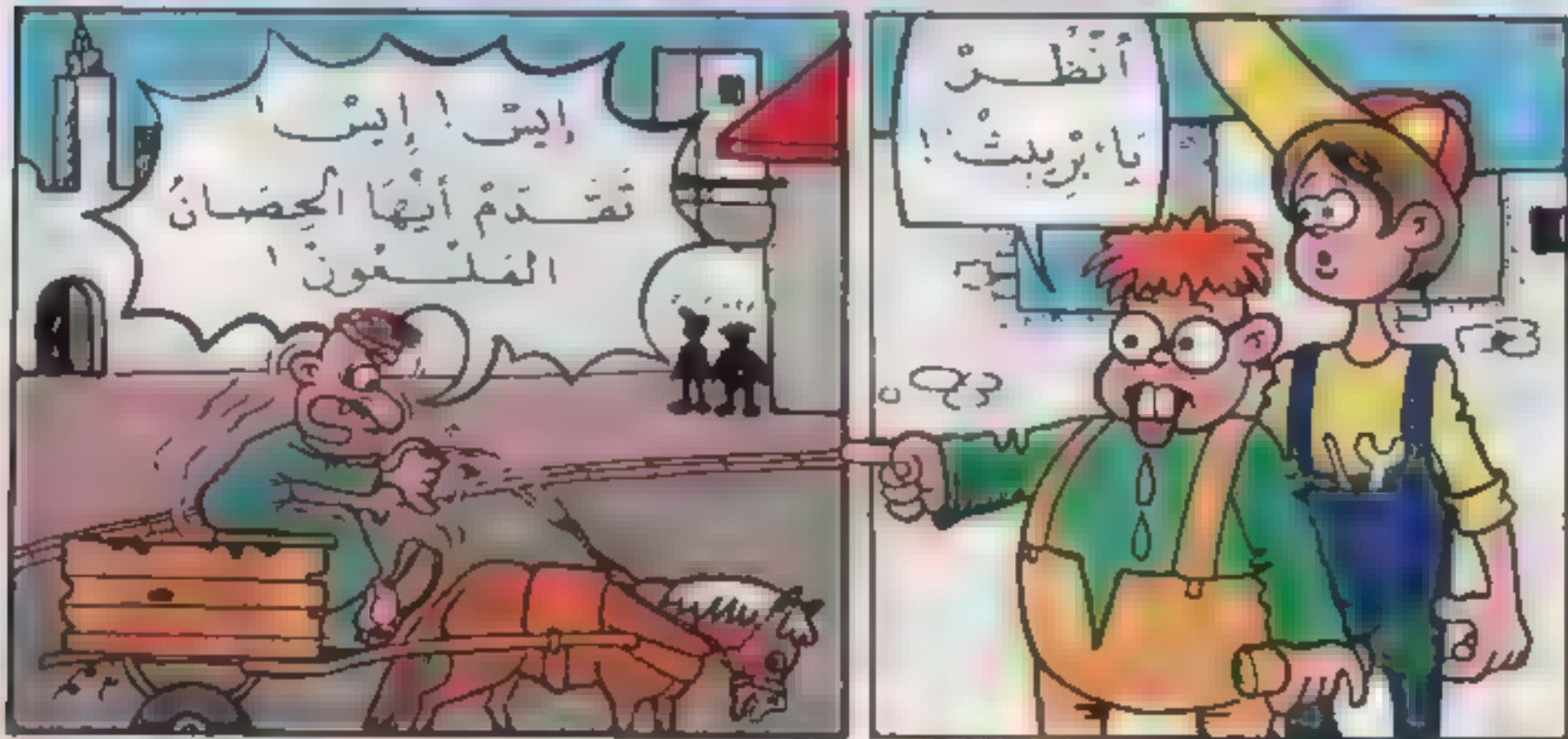
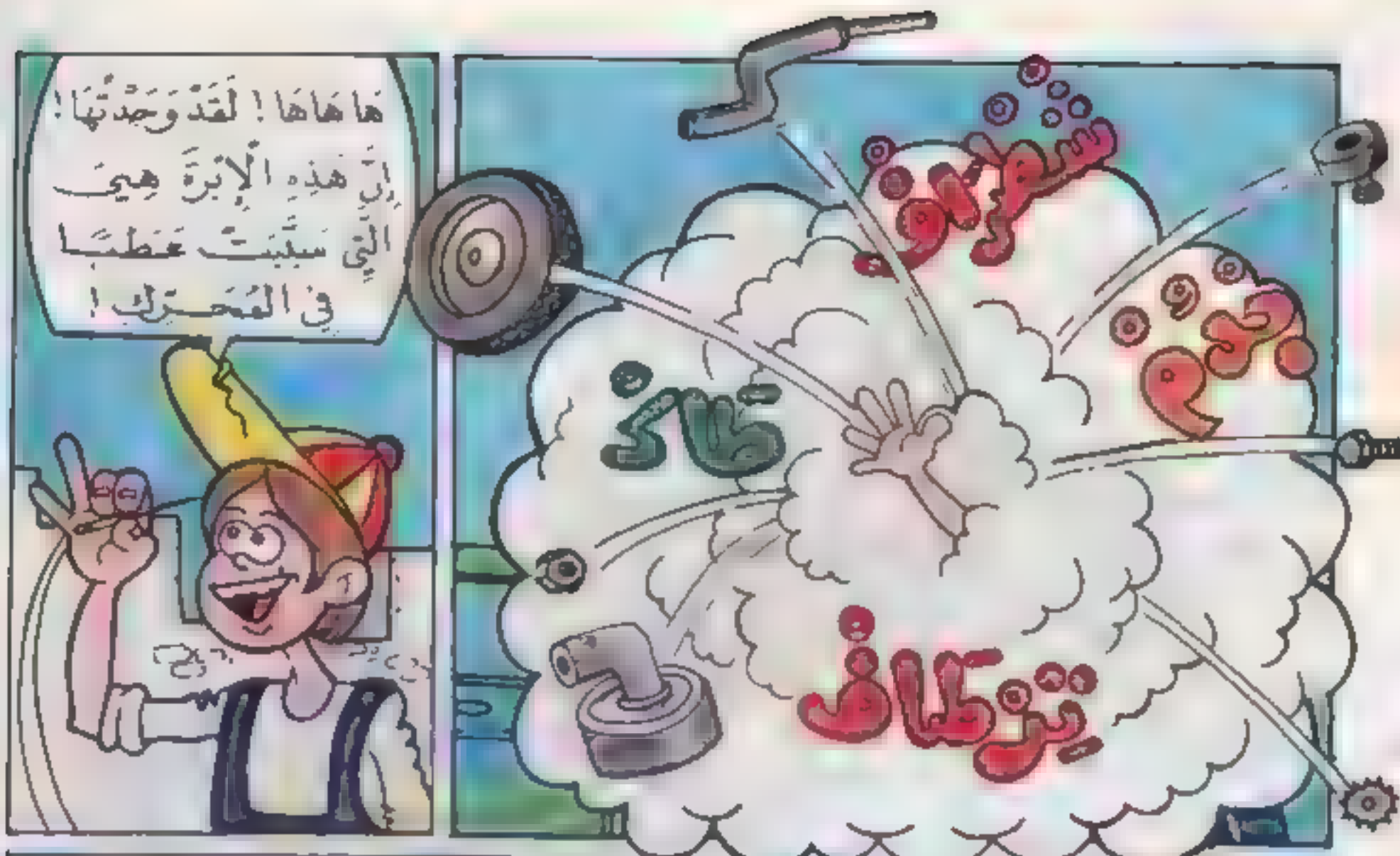


السيارة  
الطعام  
الغذاء  
السيارة  
السيارة

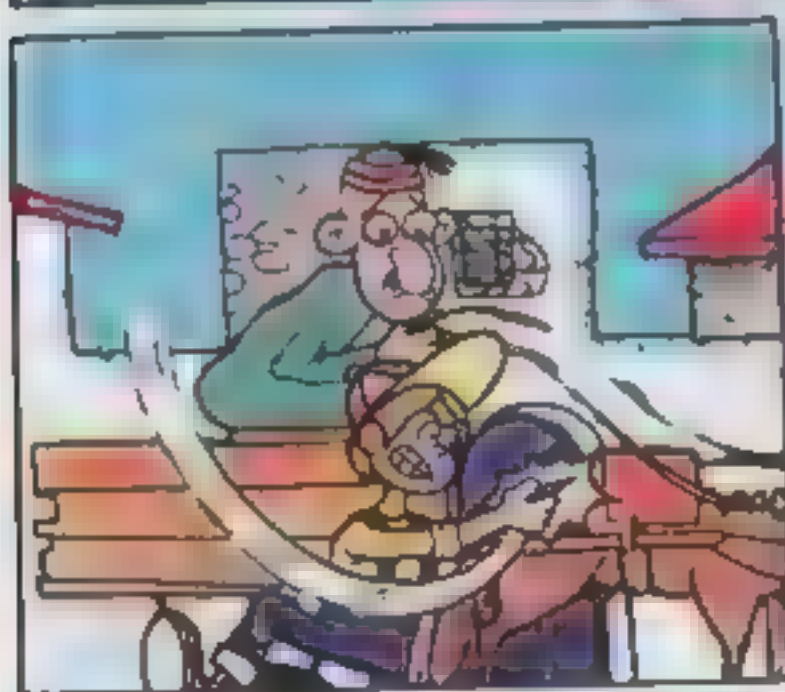
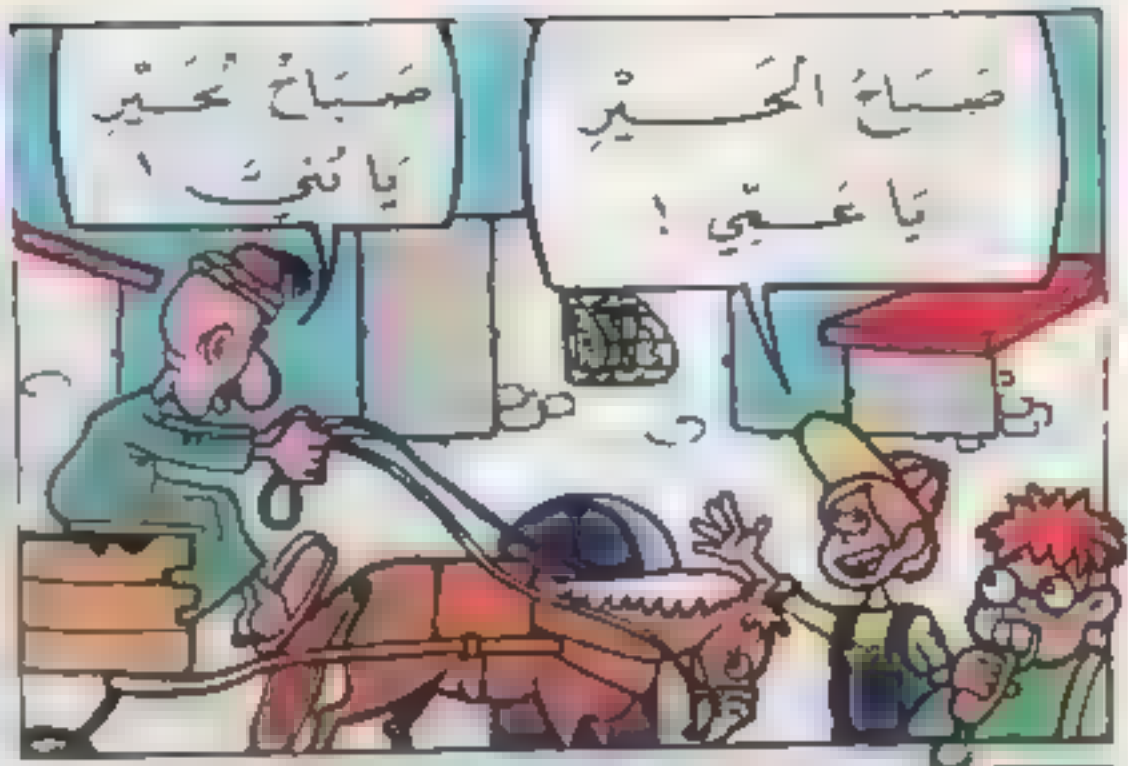
# مغامرات بريش و دلول







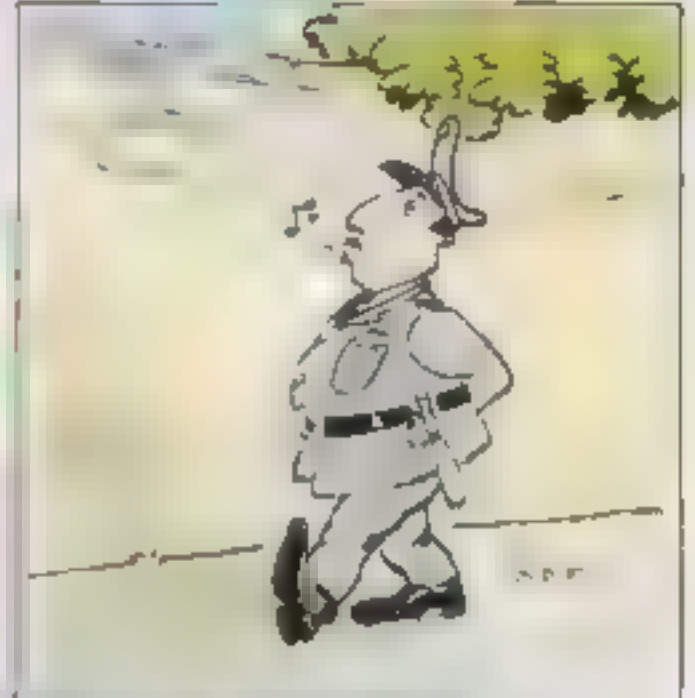
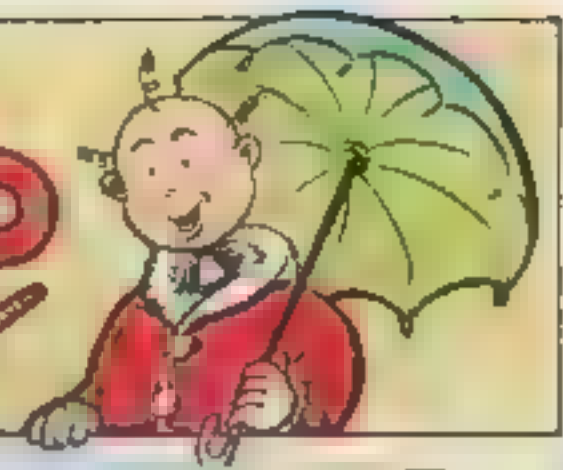






# ميمي عواصف

إعداد و رسم : الشاذلي باخامست













# الخصاصة والورد

قصة . محمد القلاطية - رسوم الشاذلي الخامسة

في قرية من القرى اساية  
كانت تعيش امرأة أزمنة أسمها  
«نوال».

وكان ل تلك المرأة طفلان  
«حسن» و «حسن».

كان الطفلان يحبان أمهما.

وكانت أمهما تحبهما وحب  
عليهما.

وفي مساء

خرج الطفلان مع بعضهما إلى  
البحر

وصلا يلعبان ويسرحان

بمسدس لاسحر

بعضهم لأرهار.

بشعان الفراشات والأطيار.

إلى أن أدركتهما التعب.

فاسلفيا حدو حدو شجرة وناما.

عدت أسس وصعد لسان.

و «حسن» و «حسن»

وعصافير صغيرة رعد لآل

نورين حولهما.

لكنها يعرفان وحب عليهما

لكنها يريد بعضهما من الورد.

وفي بولدان.

نظرا حولهما ففجعا من امرهما.

قال «حسن» : «حولي على أمي

مادا عساها تفعل الآن»

ما تأخرنا ابدا عسا إلى هذا الاوان.

ما أخرناها بخروجنا إلى هذا

السنان»

في «حسن»

بعيد قد عصب ما با «حسن»

لا بُد من الاعتذار لها.

لا بُد من إرضائها.

سأبحث لها عن وردة جميلة.

سأقديها إياها، لعلها تسامخي.

\*\*\*

مضى الطفلان يتحسنان الخماثل  
والأغشاب.

كان الطلام كثيفا كثيرا.

كان الحصول على وردة جميلة أمرا  
عسيرا

طل الطفلان يتعثران.

لكنهما لن يغودا بدون وردة.

وفجأة صاح «حسن»

«وحدثها، لقد وحدثها»

ومذ بدء إياها ليقطعها، فمطمها.

لكن شوكها الكثيف أغرس في

أصابعه

فالتقى بها

وصار يتوجع من شدة الآلام

فمضى «حسن» إلى الوردة الملقاه

على الأرض.

وأخذها برفق وحذر وصار ينظر إليها

باناء

فأصرخ إليه «حسن» وقال له

— «هات الوردة يا حسن، الوردة

وردتي

سأقديها أنا لأنمي»

— «لا، هي وردتي، إنها الآن بيدي.

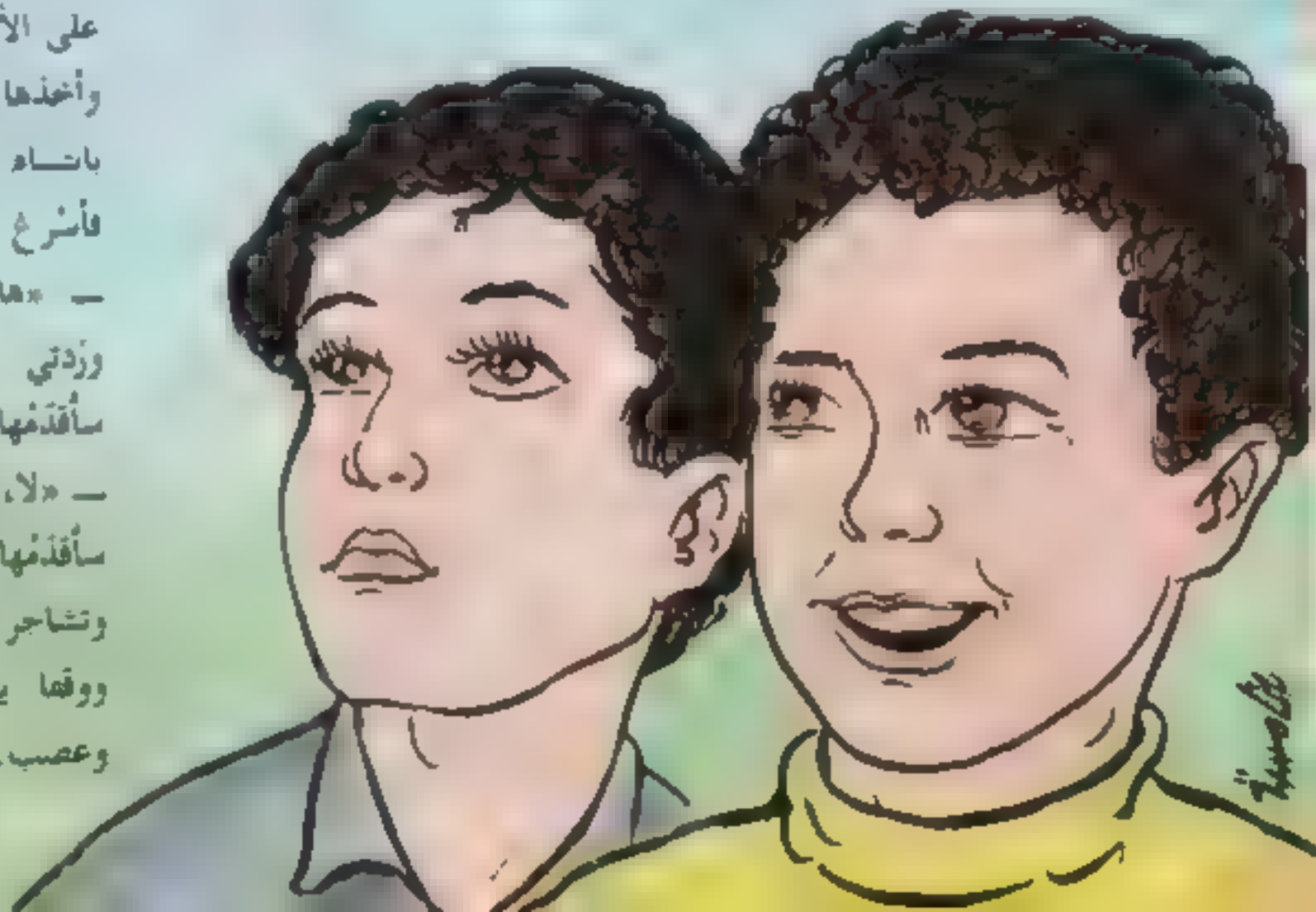
سأقديها لأنمي بنفسي»

وتشاجر الطفلان وتحاصما.

ووقفا ينظران إلى بعضهما بخوف

وعصب.

\*\*\*







وفي تلك الساعة...

حمامة بيضاء، دسعة البياض،

كانت قد حطت بأعلى الشجرة

لقد ظلّت لتابع حديث الطفتين

وباسمهما.

ومدام الأمر يعنى بوردة يهددها

لأقهما.

فقد قررت مساعدتهما

نظرت بعينها الجميلتين،

فراحت وزدة حمراء يابسة

حدقت النظر.

فأرت شوكا كئيفا يحيط بتلك

الوردة.

إنها تخاف الشوك،

فالشوك نصيب حمها التحيف الضئ.

ويؤلمها،

لكنها لا تريد أن يتواصل حمامة

«حمون» و«حمار»

إنها تكره العصب والحصاء.

إنها تبتئ السلم والامان

وبعد خيرة

لعت بسببها إلى الوردة الحبيبة.

والترعاء طويلا،

أخرجها من بين الشوك المتحيط بها

وأخدها بمسارها وقدمها الحسود

وعادت متسرعة إلى وكورها

\*\*\*

تعجب الطقلان من أمر الحمامة

الضئ.

وسكرا لها فصيل عيينا.

وقررا ردة الحمل إليها

\*\*\*

وهل تولدان إلى السرور

ولما دحلا

سأهدا أمهما فبذعة في الزكن سكي

فربما نأصاتها بفلاها وبعدد

لها

وفي بعد

حد حدث فصح وفدت خبر.

ويوحى إلى مكان الحمامة السقوط

ونما وصلا إلى المكار

شاهدا الحمامة المنكية تنفاه على

الأرض.

هي ختة هدمه

والشوك معرس في كل أحواء

حمي التحف



# مغامرات زهير

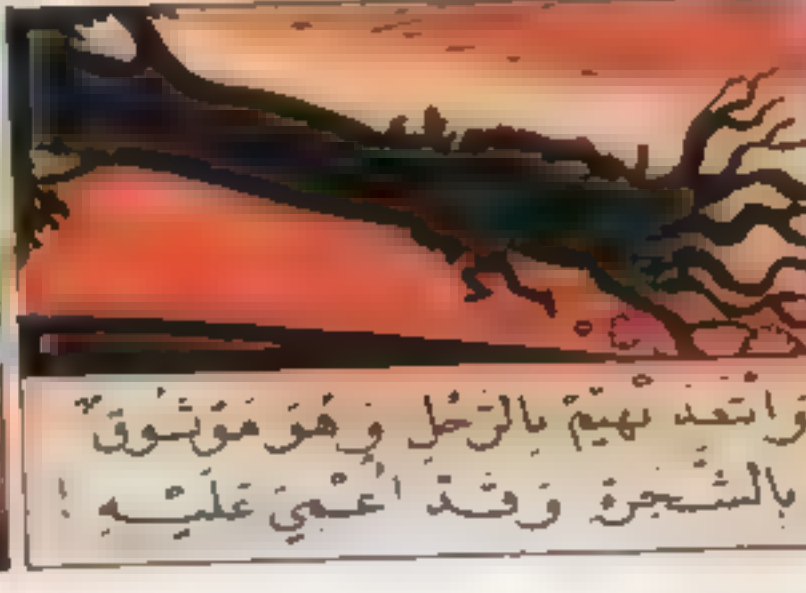
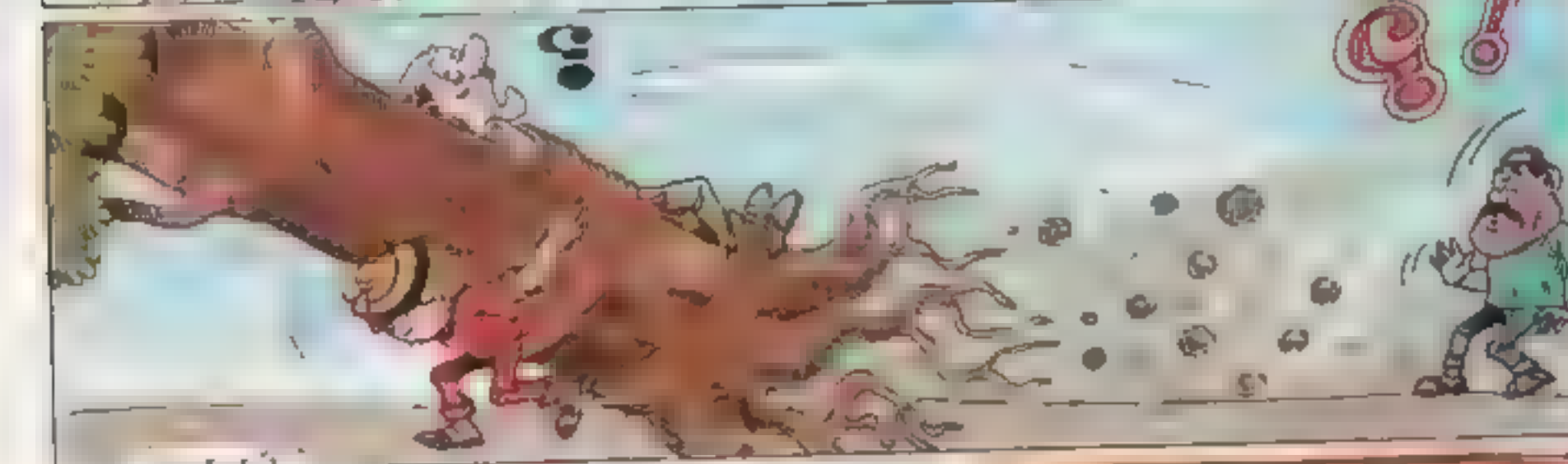
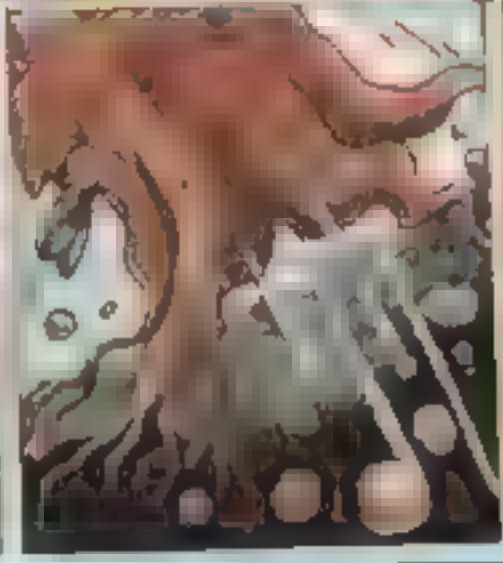
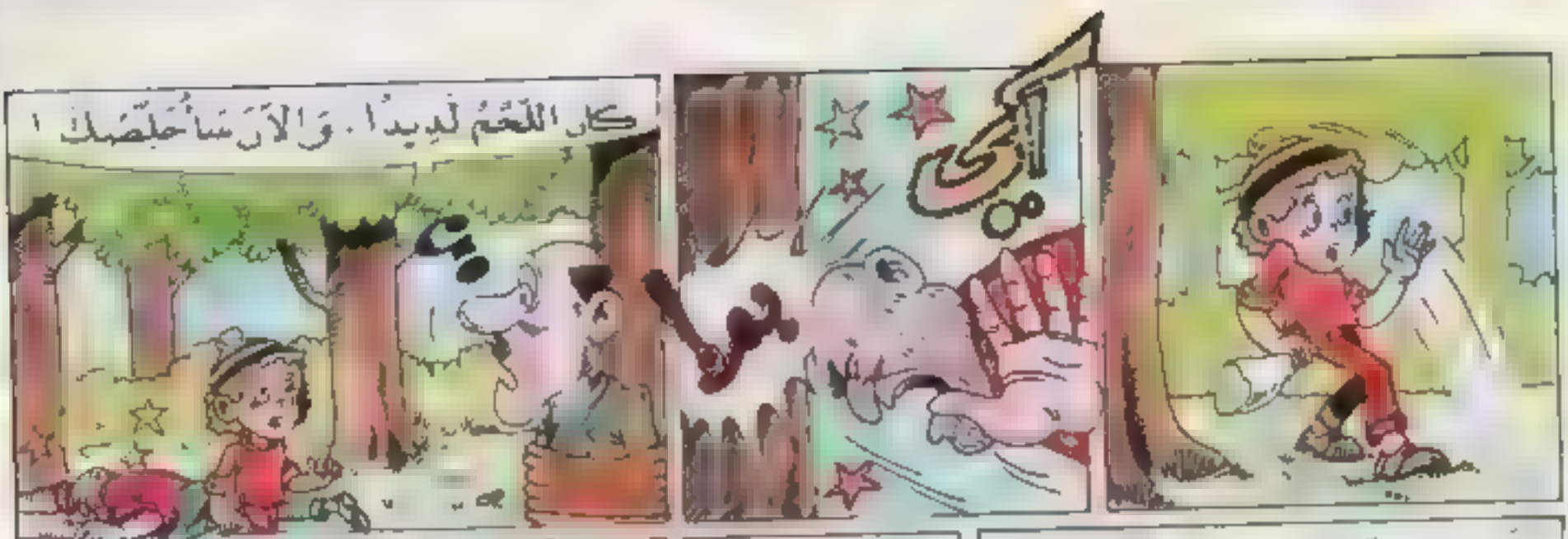
العدد ٥٥٥ المصنف













# في رحاب العروة والسلوى

إعداد الأستاذ الدكتور



## استراحة وموقف

أما بعد إنا نرى في هذا الموقف

الراشدين. ومنع عن ذلك أن فاضلة أصبحت تعيش عيشه  
عمر وخاصة واحترام

وعرض عليها عمر أن يطلقها لتتخلص من مرارة الحياة  
في أصح عيش

كتب أن ذلك وأقرب على أن يظل شريكه في  
عيشه بقية حياته. فحينئذ وبعد ذلك وبعد ذلك وبعد ذلك  
في بيت من بيوت بني مروان بعد ذلك وبعد ذلك وبعد ذلك  
وبسببه وبفاته متاعه. وحقيقة جاء حادثه مرحة

ومررت عمر بعد ثلاثين شهرا من توليه الخلافة دون أن  
يترك لها ولولادته الخمسة عشر إلا سبعة عشر ديناراً.

وبعد عمر تولى الخلافة أخوها يزيد بن عبد الملك فأراد  
أن يرد إليه ممتلكات زوجته التي كان معها في بيت من  
فرقت بعد ذلك في بيت من « ما كان لأصع بعد ذلك  
وأعقبه من »

هي جميلة حليلة واية خليفة وأخت خليفته وزوجة  
خليفة

هي ابنة عبد الملك بن مروان (من بني أمية) عاشت  
مدلة في قصر الخلافة تعم بحياة الرفاهية والبدخ.

ثم تزوجها ابن عمها عمر بن عبد العزيز وكان هو أيضا  
في بحوكة من العيش ورث عن أبيه أملاكاً كثيرة فكانت له  
حصينات وقصور في مصر والشام واليمن والبحرين فتأدت فاطمة  
في عمر ودهية طيلة سبعة عشر عاماً.

ولما توفي الخليفة أخوها سليمان بن عبد الملك عهد  
بالخلافة إلى زوجها عمر بن عبد العزيز.

إلا أن عمر بن عبد العزيز شارك هو توليه الخلافة عن  
كل ما يملك ليت مال المسلمين لأنه يعتقد أن ما يملك  
من بيت مال المسلمين فلا بد أن يرد إليه وعمر معروف  
بالورع والتقوى والعلاج حتى أنه لقب بخامس الخلفاء

### نظم استلامية

### المحتسب

الحبة هي الأخر والفراب وتطور معنى  
الكلمة فصار تدل على الأمر بالمعروف والنهي  
عن المنكر وفي ذلك سعي للحصول على الأجر  
والثواب

ومن غايات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
تصويب سلوك الناس وحلهم على الحق الحسن  
وأباحت النظم الإسلامية بالسهر على الأخلاق  
العامية فأحدثت خطة يعرض صاحب الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر وتبين خطة « المحتسب »  
وصاحب المحتسب من يجب أن يكون  
لي كالمعروف به صاحب السوق الذي يسهل  
على المعاملات التجارية في الأسواق وعمل  
صاحب السوق هو من باب الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر

وبسبب مهمة المحتسب في تحييز بين الناس  
وهو يعط ويمنع من كل ما يضرهم من جهة  
عامه في سعة له

• حب الناس على نفعه وحبهم لمدية  
وعلى حرمه بساخر ومخالف  
• سعيه سعيه في غلات بحسبه  
• السهر على نظافة الشوارع وعلى احترام  
لواحق البناء ومطابقها هندسة المدينة  
• مراقبة المعاملات التجارية والمصالحات  
الصناعية بشئ الوسائل .

— تعهد الموزن والمكاييل  
— مراقبة المصنوعات لتكون سليمة من  
الفساد والتدليس  
— التحقق من سلامة نقود الدراهم  
— منع أنواع المعاملات التي  
تعتمد على الرباء بغير دفعه  
— مراقبة الصبائين والأطباء  
— تفقد مؤدبي الكتابات حتى لا  
يشددوا على الأطفال بالضرب  
والتعذيب

ولو خشنا كل هذه المهمات ترجع كلها إلى  
روح من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في  
مبدأ معاملات الناس فيما بينهم سعي إلى سلامة  
الجميع  
ولذلك وجب أن يكون المحتسب

• د حلال حبه  
• معقود في يد  
• ذا خبرة في شؤون التجارة والصناعة  
والخطة فيه أصلاً لمصالح بالرفاه حتى  
يعرفها الناس

وليت مهمة المحتسب مجرد العزيم والآراء  
على هو يسلط على المصالحات عفوياً متبعة  
السياسة، العدل، والمشيور، وحجر الموازين  
والمكاييل غير الصالحة إلى غير ذلك

خطة المحتسب خطة طريفة فهي تليه خطة  
لقاضي وخطة صاحب الشرطة وخطة صاحب  
السوق وخطة « عود البلديات » بمفهوم المصري  
إلا أن المحتسب لا يتظر أن تقدم له التكايات  
ولا أن يجري الأبحاث فهو يدخل بصفة شخصية  
في مكانة الخالفة ليعاينها ليتأكد فوراً الإحراجات  
اللازمة

وبقيت هذه الخطة معروفة في كافة البلاد  
الإسلامية إلى أواخر القرن التاسع عشر

ملاحظ  
1) أحد المسجونين في الشرق هذه الخطة عن نظم  
الإسلام وكانوا يسمون المحتسب « قاضي »  
2) إن كانت شاعرت بمسجل بحري بن عمر الذي يتتبع  
الظفر النورية كانت تلك فكرة عن خطة المحتسب

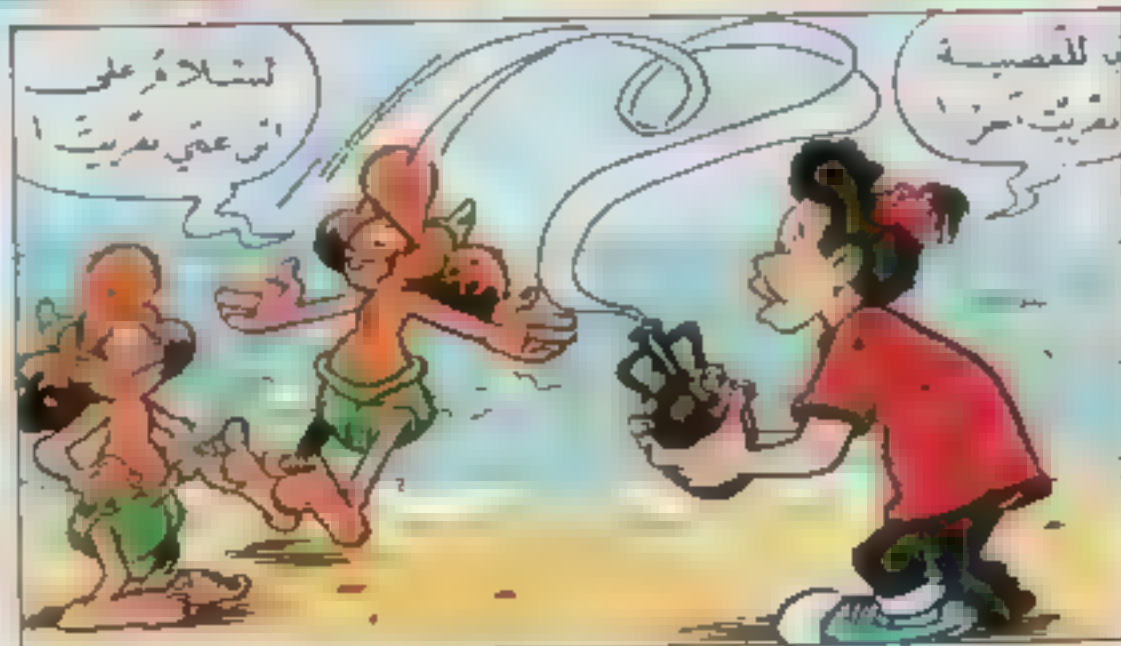
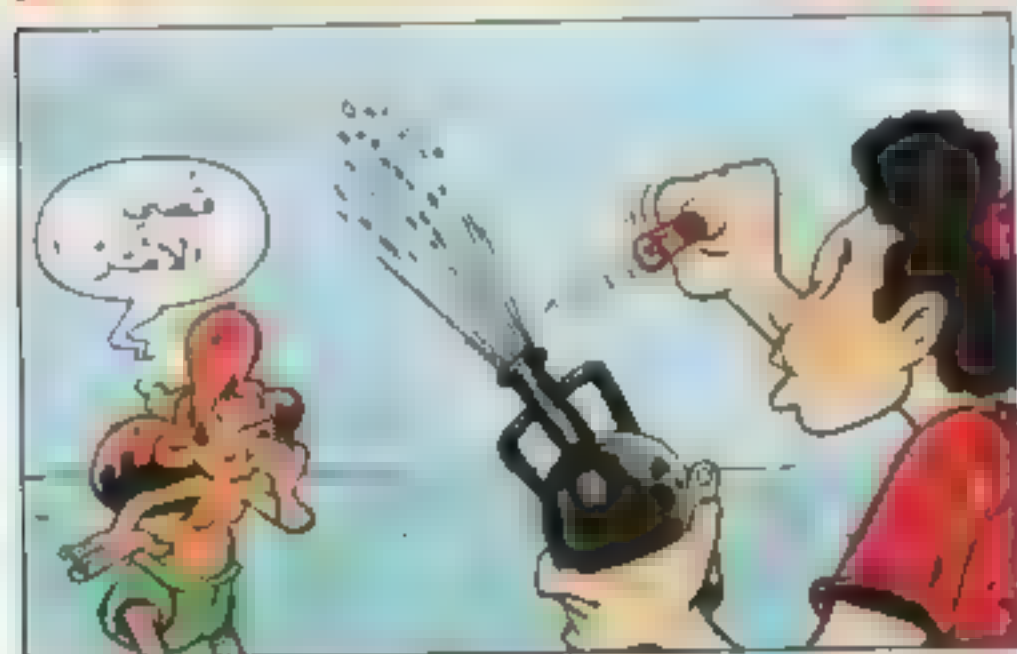
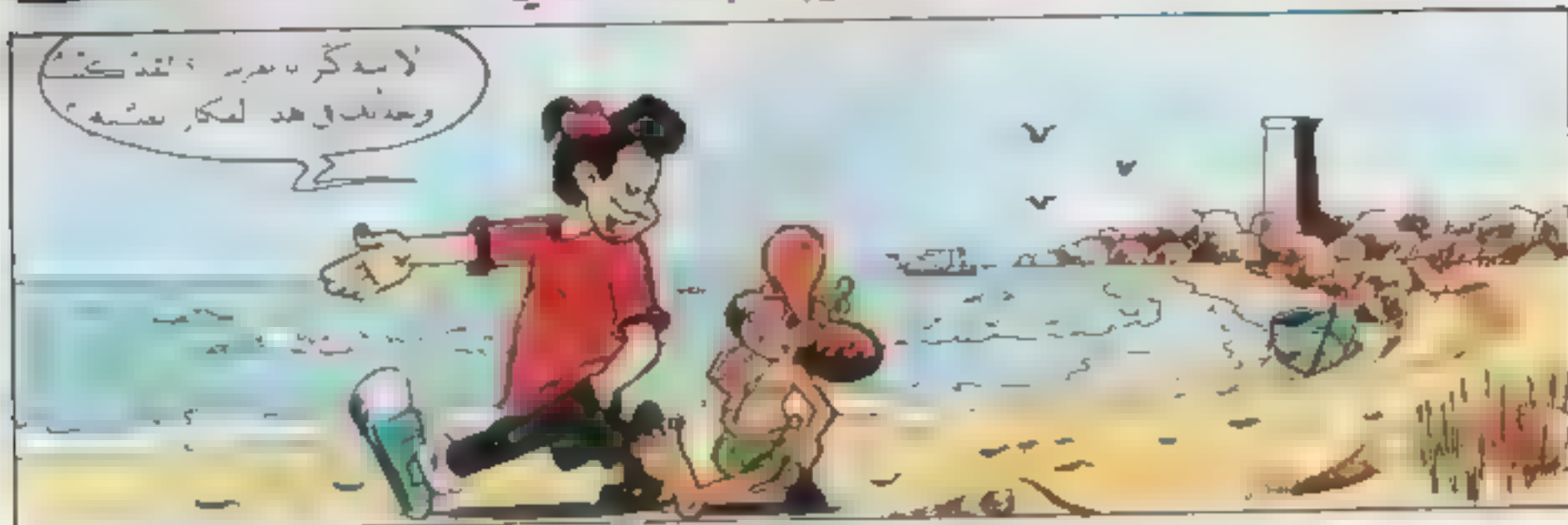




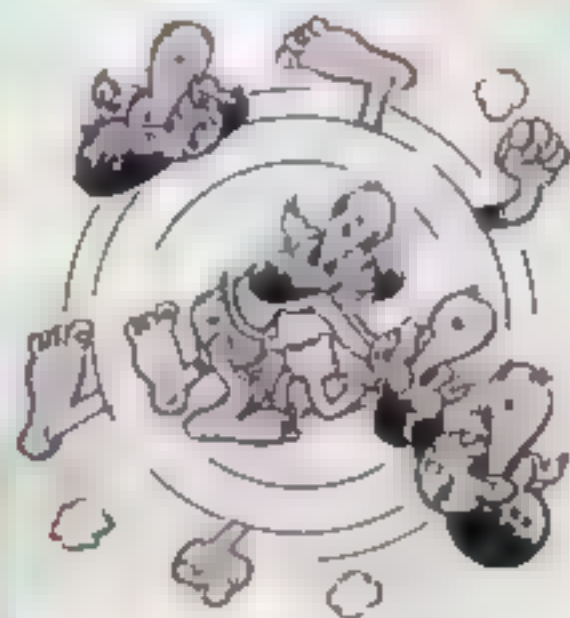
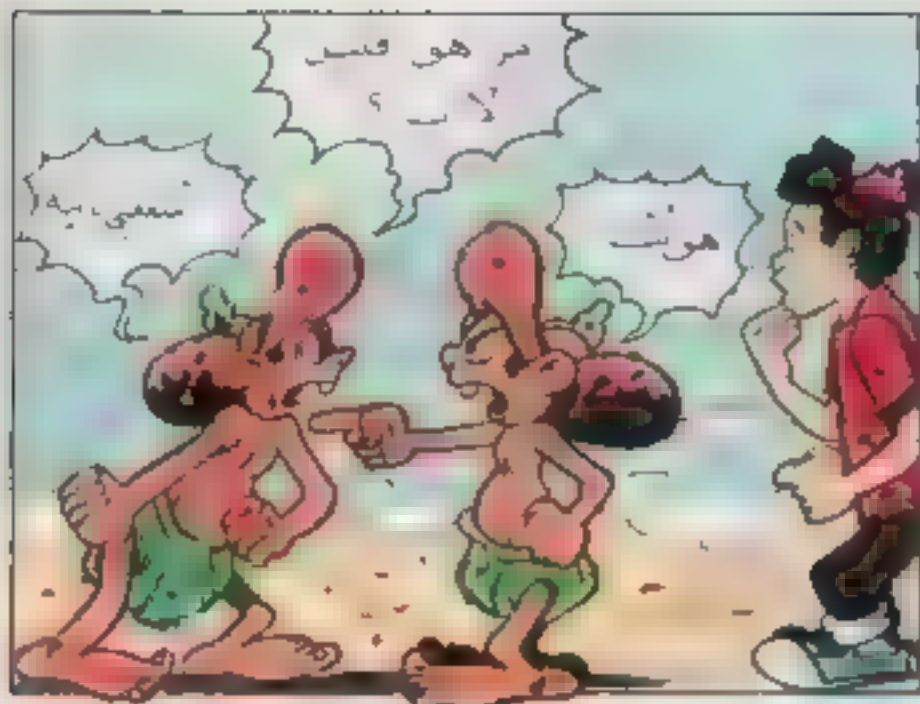
# ألم ... و قرأيت



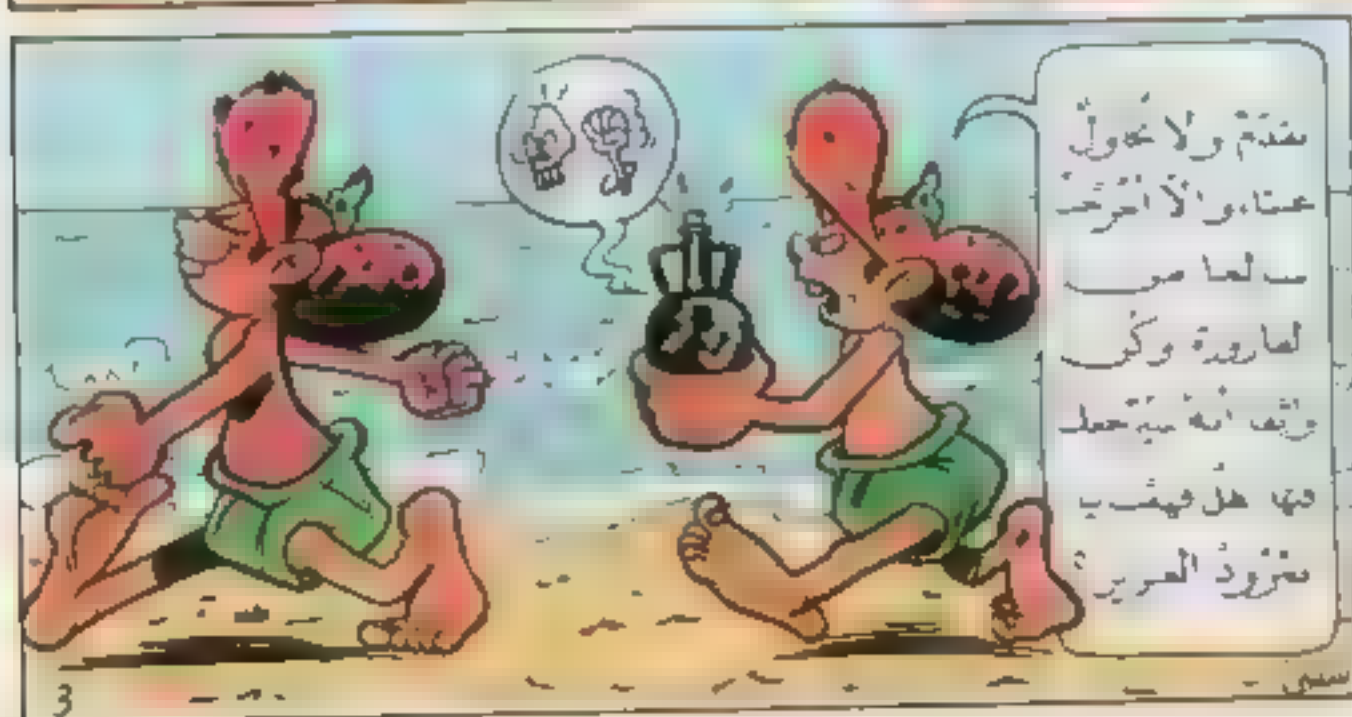
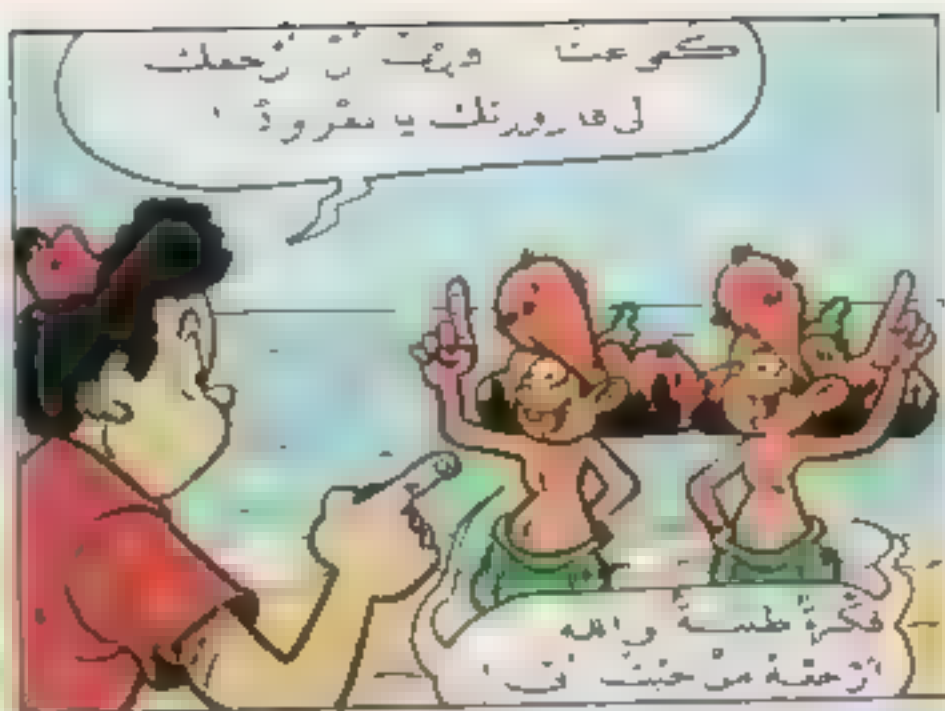
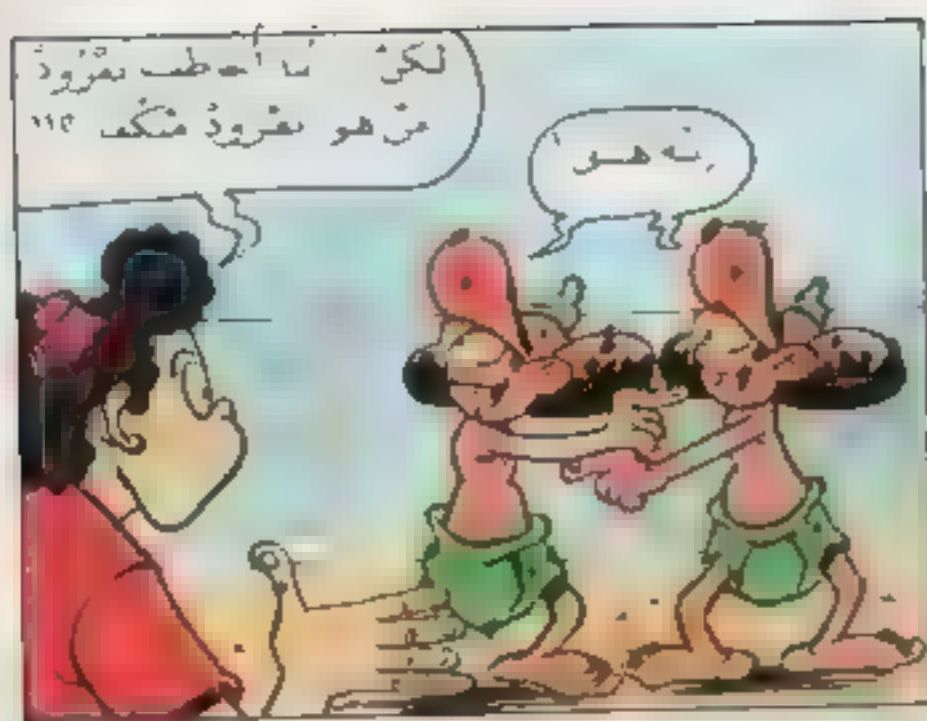
سيناريو و رسوم : عبد القادر شليبي



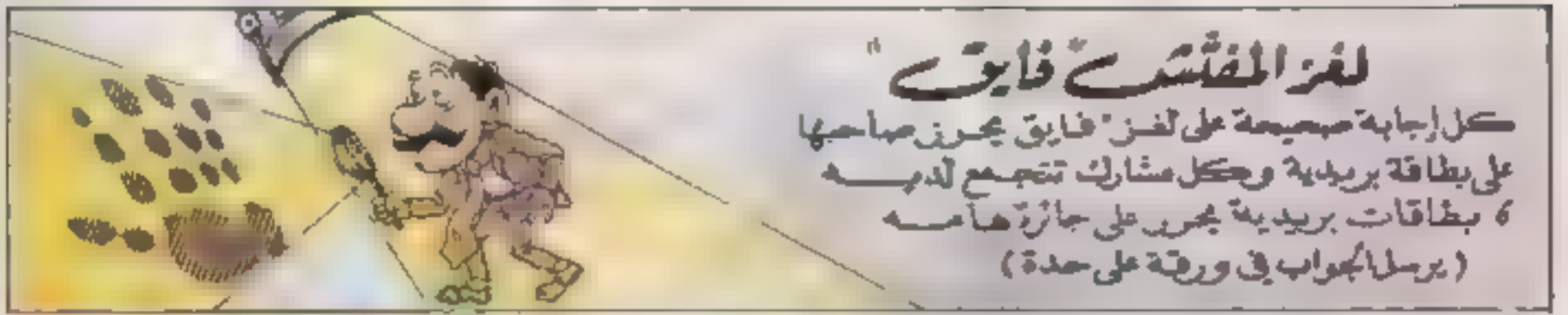




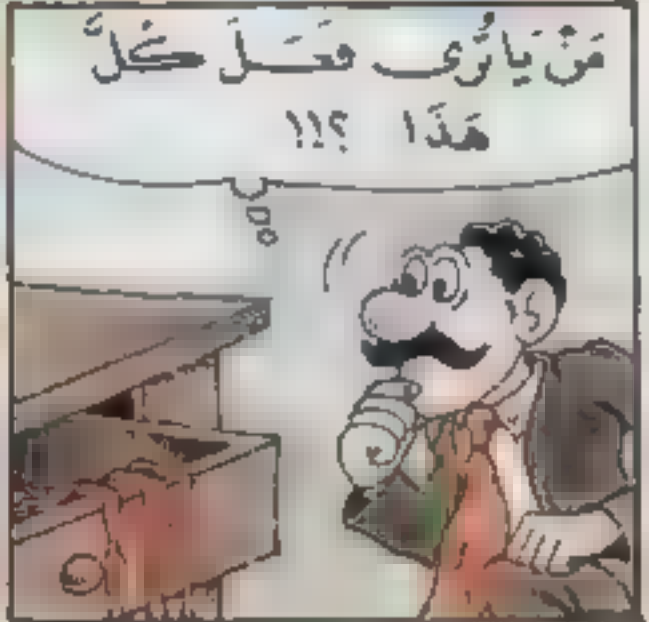
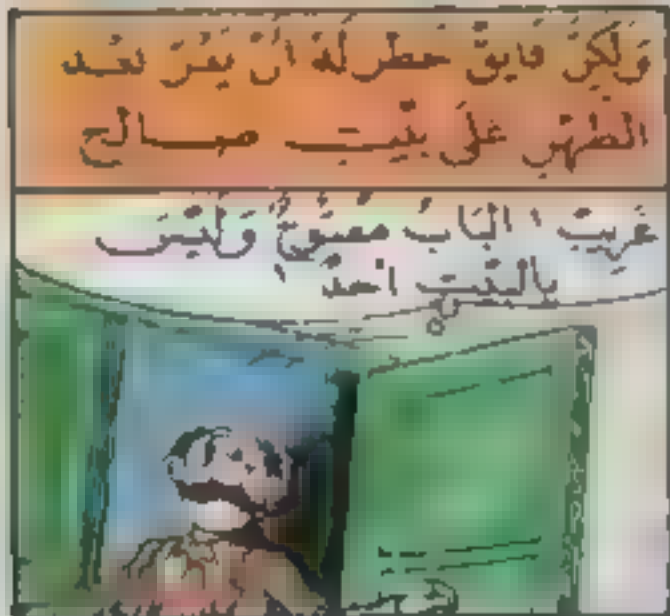








كان ضالِحٌ يَكُنْ  
جَارُهُ عَلِيًّا  
وصنم أن يؤمهم  
لنأس أن حارة سَطَا  
على نيتِه في عِيَابِه  
وسرقه







## انتقام الخمار

في أحد أيام الصيف كان الفلاحون في حقولهم وكانوا قد  
خصصوا حمارا بأنهم بالغذاء والماء وكان ذئب قد علم بأمر  
الخمار فصورته له نفسه أن يستولي على غذاء الفلاحين  
فحطرت له فكرة جهيمة

فعد الطريق التي كان يمر بها الخمار ولما رآه آتيا تظاهر  
أنه مغمى عليه وعندما دنا منه الخمار اندهش وأسرع إليه  
ليرى ما به، وعندما بهز الذئب لمسأله الخمار  
«ما بك أيها الذئب»

«لقد وخرتني شوكة في رجل وأغمى علي كما ترى وما  
أماذا لا أستطيع العودة إلى منزلي ولا بد أن تكون زوجتي قلقه  
من أجلي»

تأثر الخمار بالمرور هذه الكلمات وصورت له نفسه أن  
يساعد الذئب فقال له «اركب على ظهري، سأحملك إلى  
بيت.. فركب الذئب وأكل كامل الفطور بصوت غمي  
والخمار لا يدري شيئا وأثناء تناول الفطعة من طرف الذئب  
سقطت فطيرة لبس هل أدن الخمار فأحس بها الخمار وسأل  
الذئب

«أيها فطيرة دم سقطت هل أدنك من رجل عندما  
استأصلت الشوكة»

فأقع الخمار بكلام الذئب وواصل طريقه  
وعندما ن ذئب على كل ما في كيس الخمار قال له  
«يا حمار، لقد وصلت إلى بيتي فأترسني»  
ولما وصل الخمار إلى أصحابه اندهشوا عندما وجدوا قرية  
البنين فارغة وبعض فئات الخبز، وأبألوا على الخمار ضربا وقالوا  
له -

«إن لم تأت بمن فعل بك هذا سنفطع لك رجلين  
وأذنينك»

ذهب الخمار المسكين إلى الغابة يبحث عن الذئب ويهكر  
في حيلة لينتقم منه

وبعد جهد صادق يتحول في الغابة فقدم إليه الخمار وهو  
بهرج متظاهرا أن شيئا أصابه برحله

«مالي أراك تهرج هكذا أيها الخمار»

«صدفة غريبة، لقد وخرتني أنا الآخر شوكة في رجل ولم  
أستطع استصاغا فقلت أقعد صديقي الذئب يكافيني على  
صنيعي معه فيتأصل لي الشوكة»

لم يشك الذئب في صدق الخمار لأنه ليس من عادة  
الخمير التحيل وتقدم يمحس رجل الخمار فرفسه رهة قوية  
اقمده وعبه فحمله إلى الفلاحين فقتلوه شر قلة

عن مأخوذ بصرف عن قصة المخرجها

محمد بن أحمد - المصعدية مسكر (الجزائر)

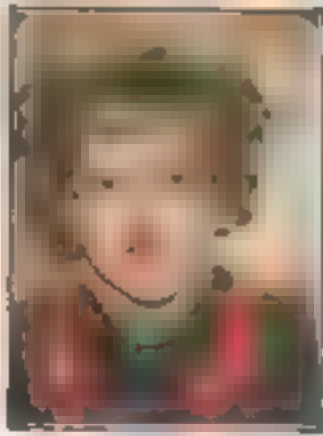
## الشبح الوهمي

في ليلة من ليالي الصيف المقمرة أمرني أبي بحمل عصا  
جدتي التي تقطن في منزل قرب الغابة، أحدثت السنة  
وخرجت، كانت الشوارع بحالة من المارة ساكنة سكوبا رهيبا  
وما كدت أصل قرب الغابة حتى رأيت شيئا كثيرا ما  
حدثني عنه جدتي وهو ينكأثر حسب قوها في الغابات ألا  
وهو الشبح وكنت عند رؤيتي إياه أرتعب من الخوف  
وأحسست أن الدم قد جمد في عروقي وقبسي يخفق خفقانا قويا  
متتاليا فربت السنة ورجعت أجري إلى المنزل وعد وصولي  
أحدث أدق الباب بعنف ففتح أبي واستعرب من هياقي، ثم  
أدحسي وقال لي «ما بك؟» ففت وأنا أرتعد : «هاك...  
هاك في... في مدخل الغابة شبح... شبح... شبح مخيف»  
«كذلك لي سمع ذلك حتى أجد مصباحه وخرجت وأنا معه  
وجعل وصولنا يقبل ويبا وبين مدخل الغابة مساحة قليلة  
سحي عن مكان نسيه فأنشبت مكنه بصمعي فقدم لي  
بضعة أمتار ثم وقف وأطلق ضحكة قوية دونها أرجاء الغابة  
فقلت له لماذا هذا الضحك فأجابني يا لك عن جواب...  
شجرة فحد عصا جدتك وكفأك تأثرا بالقصص الخيالية التي  
نرويها لك جدتك.

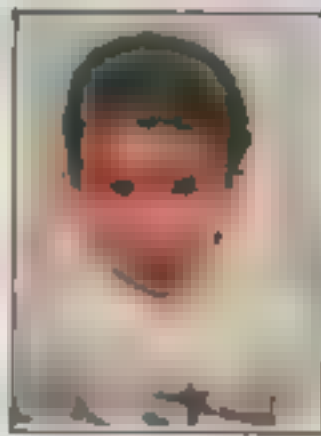
محمد بن علي الوسلاتي - العروسة



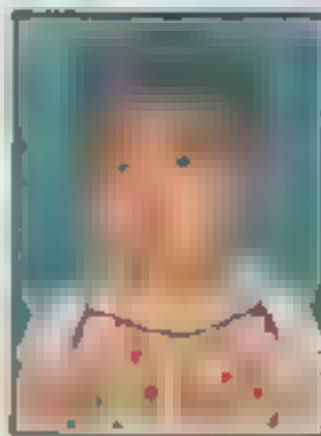
# نادي قولس قرطاج



امال مسمودي  
المطابقة  
المصانيف



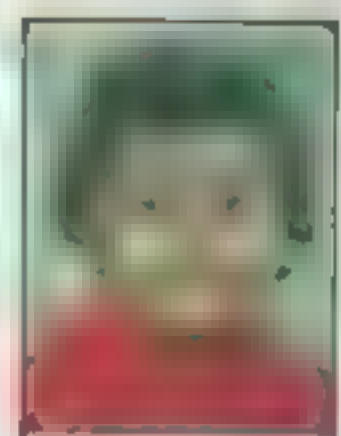
رنا المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج نيلام مقرب  
حي شاكور



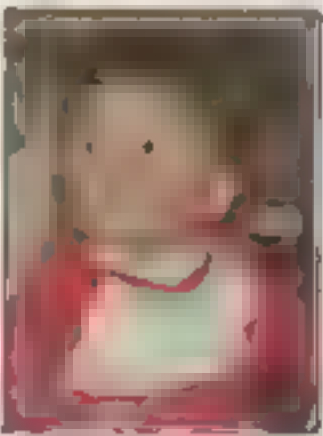
نادية الشوفي  
نصو المتحركة  
نصو المتحركة  
لوردي (1) - تونس



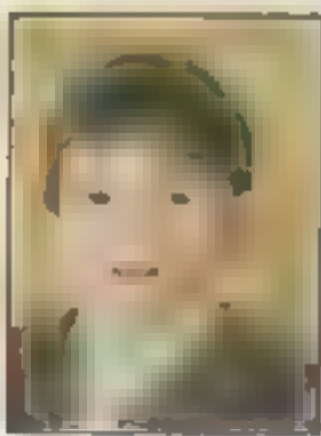
رنا المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج حمام ابراهيمي  
عدد 2 - تونس



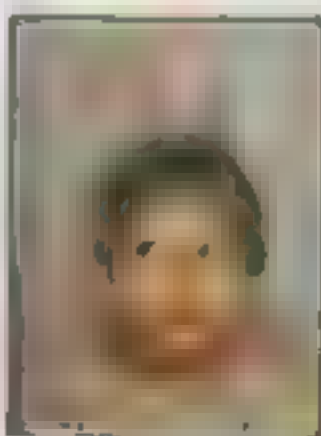
رنا المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج حمام ابراهيمي  
عدد 7 - تونس



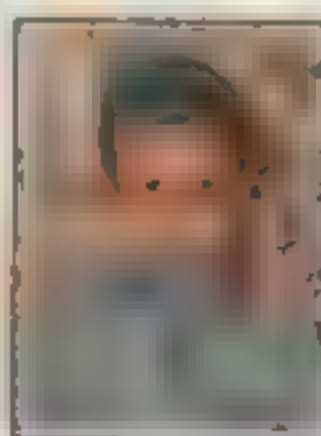
احمد غنوشي  
كره نيلام  
حي ابراهيمي  
تونس



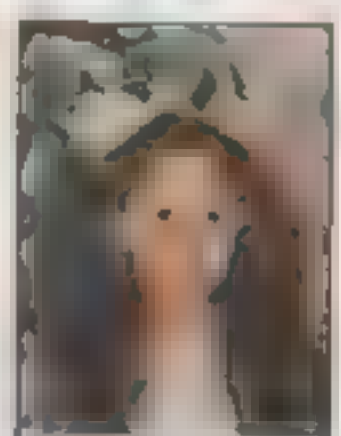
سامي بن غار  
نصو المتحركة  
نهج اللبنيون بارنو  
تونس



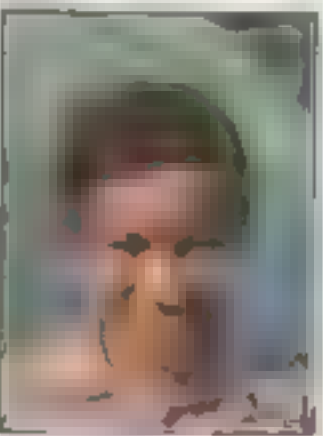
محمد هنني  
السيارات والشكلية  
الطلبوا العنوان من  
قوس قزح



يونس هنني  
مطالعة قوس قزح  
رقعة الجويطة  
الدار البيضاء المغرب



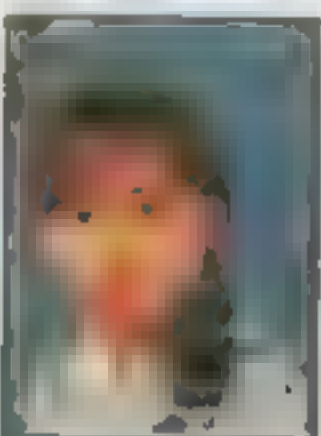
رنا المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج اللبنيون بارنو  
تونس



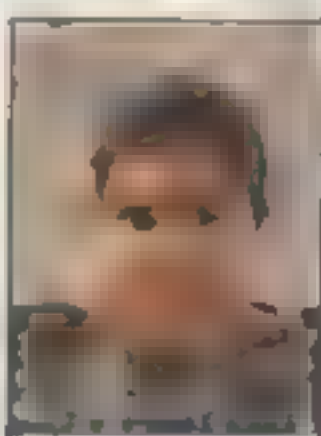
محمد غنوشي  
المطابقة والمطابقة  
نهج وادي حند 71  
العمارة الاعلى



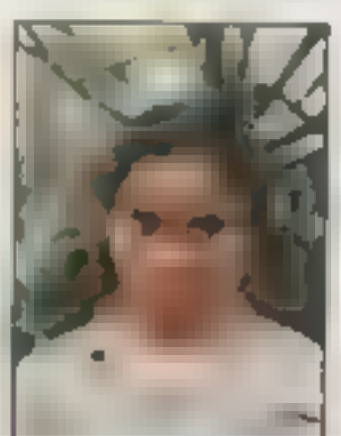
هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



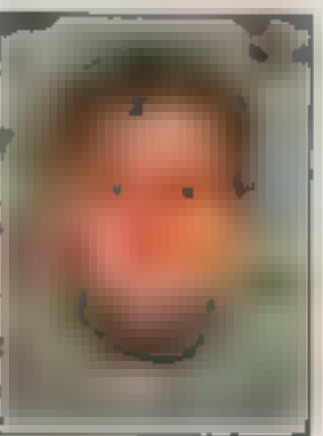
رنا المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



وادي المرؤفي  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى



هاني التاجر  
نصو المتحركة  
نهج وادي حند 18  
العمارة الاعلى

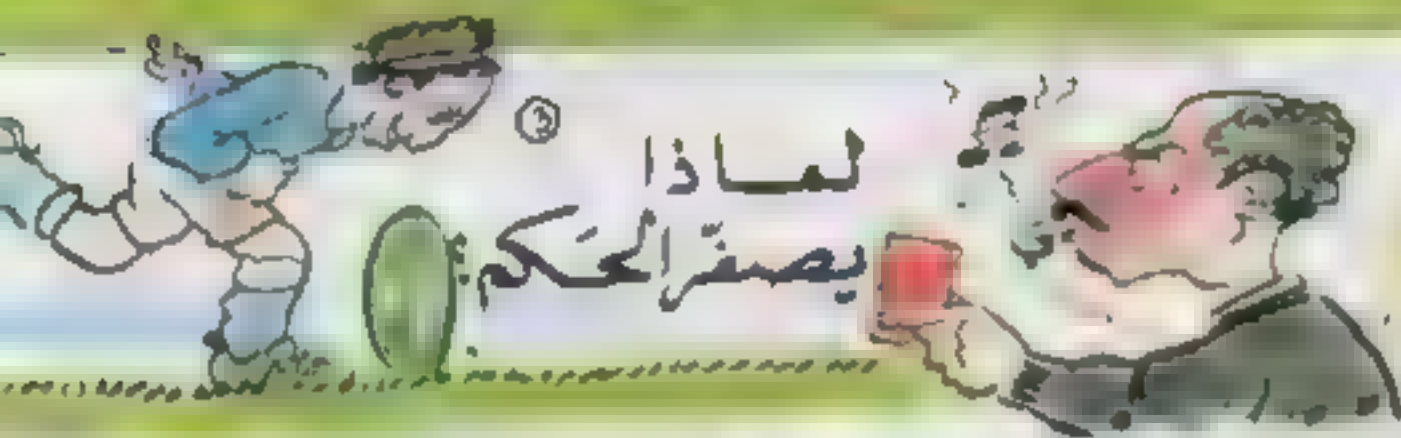




② هذه أجزاء، بدلة للاعب الرقبي، من بينها قطعة زائدة. ما هي؟

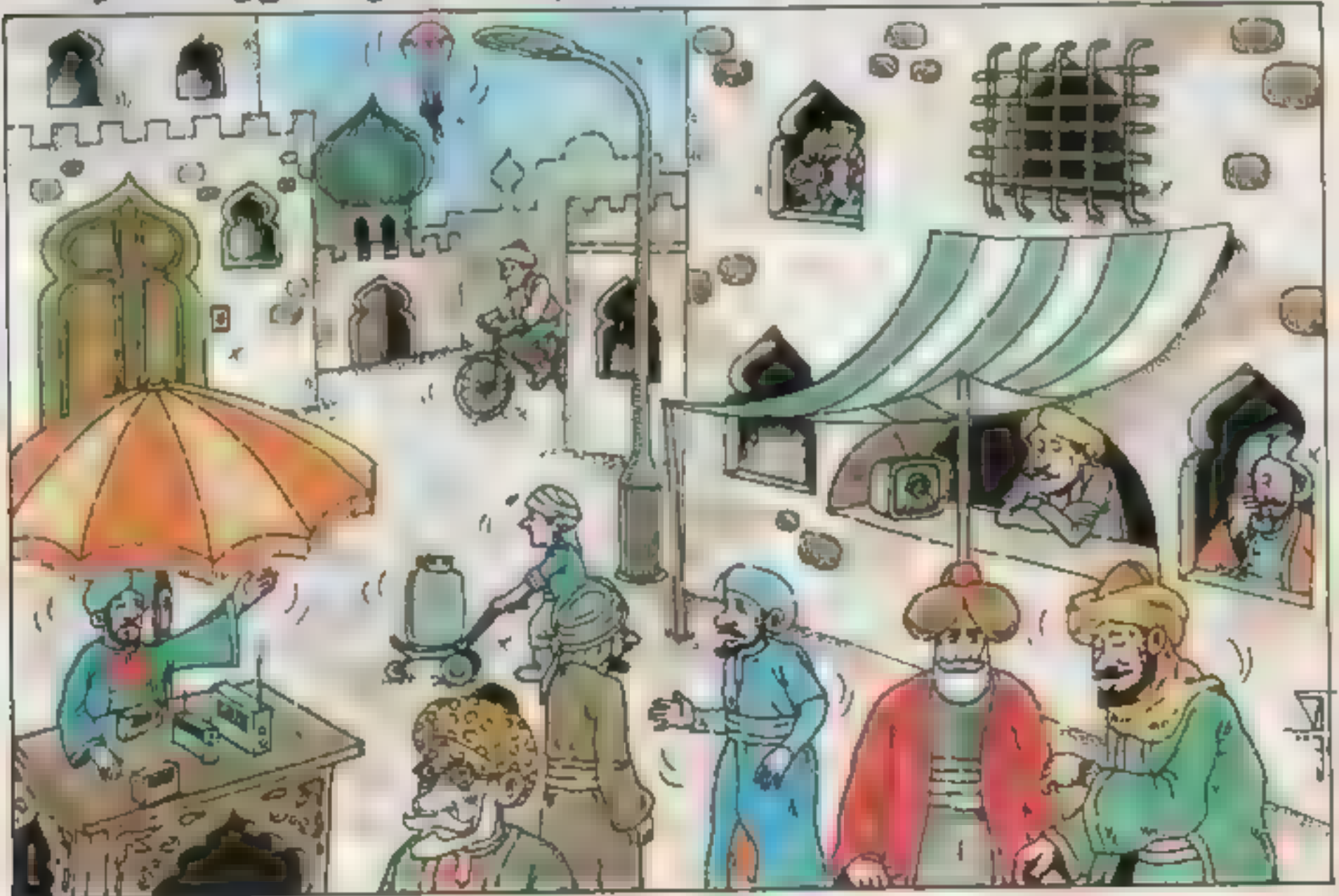


ارسم خطاً يصل بين  
الأرقام من ١ إلى 32  
ثم بين 33 و ٥٠، ثم  
لماذا يجري اللاعب



لماذا  
يصفّر الحَكَم

⑤ رُبِمَتْ أَشْيَاءٌ وَعُدِدَها: 12 لا تتناسب إلى عصر الصورة. ماهي؟







# قوى

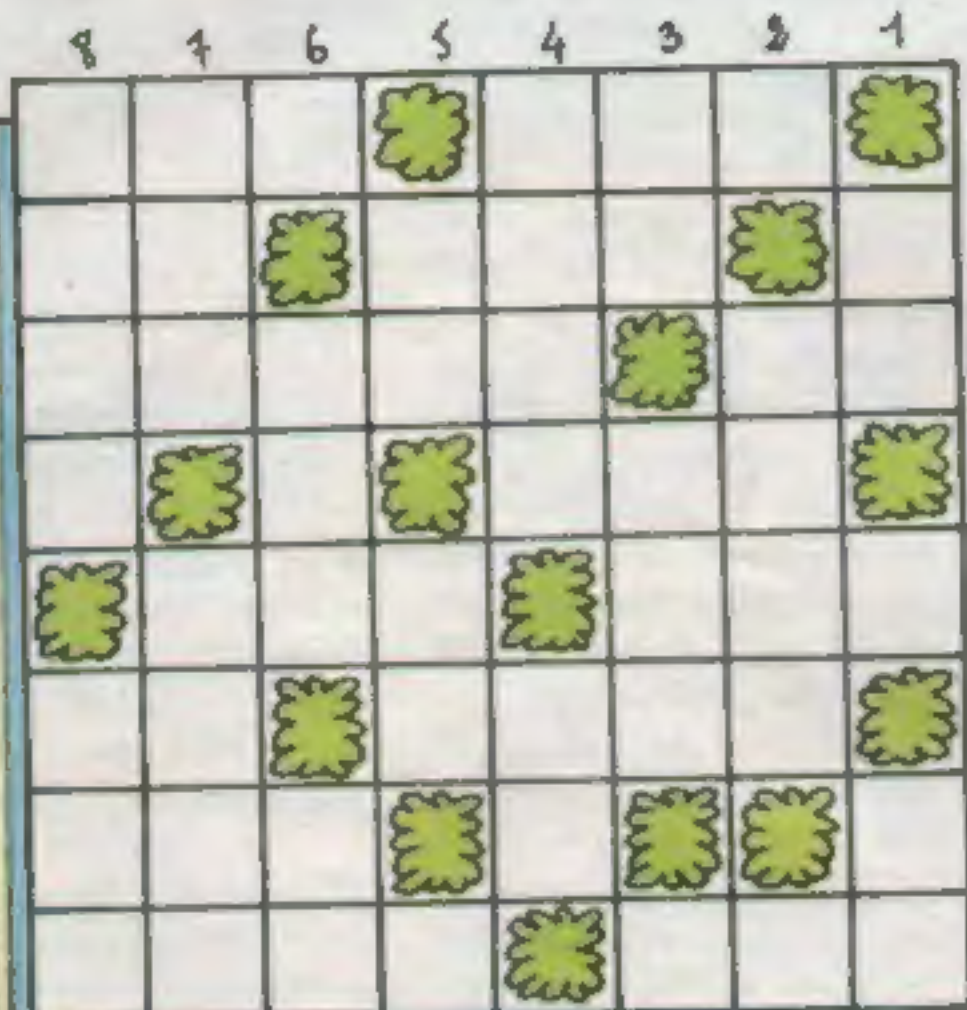


## أفقياً

- \*  $(3 \times 13) + (8 \times 50) \div 1$
- $(2 \times 6.5) + (8 \times 25)$
- $6 \div 72 \times 35 - 204 \div 4 \times 2 \div 2$
- $9592 - 80000 \div 3 \times 7 \div 3$
- \*  $1 \times 1 \div 153 - 600 \div 4$
- $387 - 791$
- $4 \times 67 \div 2 \times 135 \div 5$
- $64 - (8 \div 13) \times 13 - 5007 \div 6$
- \*  $3 \div (2 \times 16) \div 14 \div 84 \div 7$
- $3 \times 92$
- $1 \div 6194 \div 7 \div 122 \div 8$

## عمودياً

- $4 \div 60 \div 5 - 5 \div 11 \div 70 \div 1$
- $2 \div 10 \div 1 \div 2973 \div 5 \times 3 \div 2$
- $8 \div 2 \div 1 \div 410 \div 39 \div 3$
- $(1 - 9) \div 84 \div 600 \div 4000 \div 4$
- $1 \div 1 \div 4 \div 80 \div 4 \div 1 \div 5$
- $1 \div 70 \div 2 \div 414 \div 3 \div 3 \div 4$
- $70 \div 2000 \div 2 \times 90 \div 7$
- $2 \div 429 \div 1 \div 2173 \div 8$



أرسلناكم هدية طعمه

ضع نتيجة العمليات الحسابية في المربعات البيضاء

ابدأ بالعمليات الأفقية فسترى أن الأرقام العمودية توافق العمليات العمودية



ما هي الأهلة التي تشكل دائرة إذا جُمِعت؟



المجريدة التي يطالعها العم على تعدد 17 صفحة هل ذلك ممكن؟

7

من بين هذه الأشكال ما هي التي إذا طويت كانت مكعباً

قوى  
قصة المسابقة

الاسم واللقب:  
العنوان:  
العمر:



## سؤال المسابقة الثاني



### حلول المسابقة الأخيرة

الجواب الأول : ترتيب الصور :

1 - 4 - 8 - 6 - 5 - 2 - 7 - 3

### الجواب الثاني الفائز:

هات! هانا! هانا! يا مامي عاصف

## نتائج المسابقة عدد 15

### المبارزة الأولى رمزي الخشائي (باردو)

#### المبارزة القصصية

محمد الزغلامي (بررت) - سلوى العبيدي -  
نور الدين التواتي (نوس) - عوشة بن سالة  
(القلعة الصغرى) - الأشعث الصمدوني (باحة)  
رضا السبي (جرجس).

#### بقية الجوائز

الجزائر: مهال عبد الله - عبد الرحمان خيس  
المغرب: فؤاد بوكلامية - الحسن أوليحي -  
قطر: عادل - محمد الكاوي - يوسف سالف  
- توفيق البوطي - عبد الكريم لشكال  
تونس: رم مرسيط - سليم بن شاذلي - محمد  
أويس محروق - أليس البوخاري - لطفى بن  
عزيز - محمد زياد الكاوي - وجيه حدر -  
مكرم الشريف - مصطفى الدغالي - علاء  
الدين المعالي - شرار شيل - حاتم الشهلك  
الشامي - وليد بن مباركة - محمد عروس -  
هشام بن الطاهر - وحيدة غرياني - مهدي  
العربي - إيمان مطول - صابر الجوازي  
سوسة: طاهر سعدان - طه المنوي - علي  
بن نصر - هيكمل بالحاج فرحات - منى  
سوالي (القلعة الصغرى) - ايمن لوط -  
حاتم ذكار (مساكن)  
صفاقس: ناصر بيش - موز الحماصي -  
نور الدين العبادي - أليس بن سليمان - ليلي  
التاجي - قيس بالأمعج - حسن الشمولي -

## حلول الألغاز

### ألغاز قوس مرج

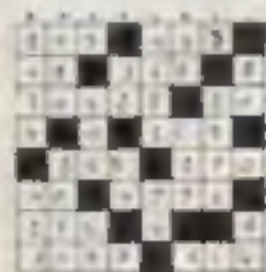
### لغز فائق عدد 15

- 1) بحري نحو الكأس
- 2) القلم
- 3) اللاعب يستعد لركل دلاعة لا كرة الرغبي
- 4) الهاتف - الساعة - التلفاز - منظار مقرب  
- الطائرات - المدايح - قارورة غاز - الدراجة  
- مقلة البرول - فانوس الشارع - زر الحرس  
- مقلة خمسة

5) 1 و 9 - 2 و 8 - 3 و 7 - 4 و 6

7) غير ممكن لأن عدد صحف الجرائد زوجي لا  
فردى

8) الشكلان 2 و 4



4 و 6

البارق هو الشخص الثالث  
والدليل هو الشعدان.

ابحث هذه القصص مصحوبة بصك بنكا أو بريدي بمقدار 4,500 د.ت  
أو ما يعادل ذلك إلى قوس فوج مطبعة تونس قرطاج الشارقة 2 تونس  
قصص الإشتراك  
الاسم واللقب  
العنوان  
تابع القراءة



الوصول

كَيْدَتْ  
تَقْضُلْنِي!

لَا! لَا! 4  
أَنَا أَكْرَهُ الْمَاءَ! 2

جائزة المسابقة

آلة تصوير

و 100 جائزة أخرى

شُكْرًا! 3

السؤال الأول:

أرجع كل كلمة إلى صاحبها: الدكتور مثلا أن الرقم ١٠٠، يدرب أن يكون  
مكان الرقم ١٠٠

السؤال الثاني:

حل ماذا يقدر الطفل في الصورة التوضيحية بالعبارة 10 السابعة  
شروط المسابقة:

المشاركة في مسابقة «شرب» - «فوس» فقط  
1. أن تحتل من السؤال الأول ثم من السؤال الثاني  
2. أن تحتل المسابقة الخط واضح وأن تحتل بها مع الأصدقاء  
3. أن تحتل  
4. أن تحتل  
5. أن تحتل  
6. أن تحتل  
7. أن تحتل  
8. أن تحتل  
9. أن تحتل  
10. أن تحتل

ملاحظة عامة:  
يتميز الردود بعد أجل الحساء 20 ماي 1985

هَذَا عَالَمٌ

عَرِيبٌ وَمُضْطَرِبٌ 6

حَذَارِ 8  
أَيُّهَا الْأَبْلَةُ! 6

أَنْظُرْ! أَنْظُرْ! 6  
هُنَاكَ! 6

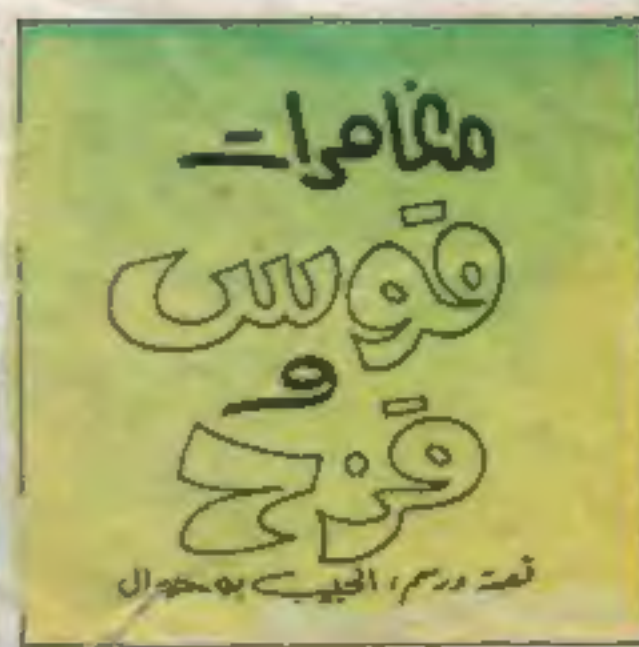
لَوَاقْتَرَنْتَ

ثَانِيَةً لِأَعْمَلُكَ! 8

مَرْحَى! 3  
مَرْحَى! 7

مِنْ بَارِيس! 9





قريباً تصدر مسلسلات : مطاط - جابر والسهمك العجيب - سام ونفريت - في قديم الزمان  
لسنة 1984، كل مجموعة في سفر على حدة